

A törékeny Schwarcz Mária-ból erős hit sugárzik, ez segítette a nagyon hosszú és kanyargós úton, amire ötvenévesen célba ért, vágya, álma teljesült, s azóta csak a festéssel foglalkozhat. Színekből kevert és kent üzenetét láthatuk nemrég a Krisztina körüli Telekom Galériában. Társával, Bánsághi Tibor Vince festőművésszel az Uri utcai műterem galériában él és alkot.

SALÁNKI MIKLÓS

ÉBREDÉSEK. A Szeged melletti Vaskúton született Schwarcz Mária a világ sok városában élt, például Sümegen, Innsbruckban, Sydneyben, Brüsszelben, Párizsban, Montrealban és az utóbbi nyolc évben a budai Várban. Vajon hol a legcsodálatosabb az ébredés, a napfékelte?

- Általában korán kelő vagyok - mesélte a Schwarcz Mária -, mert a legjobban a reggeli nap fényénél szeretek festeni. A műterembe tavasztól őszig hat és hét óra között besüt a nap, és ilyenkor a legtisztábbak a színek, ezért ekkor vagyok a legaktívabb. Hogy hol a legcsodálatosabb a hajnal? Őszintén mondhatom, itt a Várban, ahonnan lenézve láthatom, hogy a Duna felett megszületik egy új nap, amely egy újabb lehetőség. Sok helyen éltem, ezért biztosan állíthatom, Budapest csodálatos fekvésű város. Párizs hasonlított rá, ezért is érezte sok magyar művész otthon magát a francia fővárosban. Amikor lenéztem a Sacré Coeurról, a gyerekkorom jutott az eszembe, amikor diákként a sümegi várban olvastam, tanulmányoztam. És amikor a távolba tekintettem, éreztem, hogy vár rám egy érdekes, hatalmas világ. Ezért az érettségi után elindultam felédeszni.

A szépség a festő szívében rejlik



Schwarcz Mária (Akiram) Bánsághi Tibor Vincével az Uri utcai műteremgalériájában él és alkot

DÉLELŐTT. Hamar kiderült, hogy az álom és a valóság között fájdalmasan nagy a különbség, szülei vallásossága miatt a Képzőművészeti Főiskolára nem vették fel, így műszaki rajzoló lett. Férjével, Pintér Dénes hegedűművésszel 1969-ben először Innsbruckba költözött, majd Sydneybe, ahol Orbán Dezső rajziskolájában tanult.

- Négy év után nem bírtam tovább, és visszaköltöztünk Európába, mert a nagy távolság miatt úgy éreztem, hogy kiszáradnak a gyökereim. Huzsonhat évesen döntenem kellett, hogy a férjem menedzsere leszek, vagy megpróbálom megvalósítani önmagam. Elváltam, és kerestem az én utamat, a táncművészet és képzőművészet között azonban nem tudtam választani. Aztán egy súlyos térd sérülés döntött, és orosz balett-ta-

nárom segítségével egy brüsszeli rajzfilmstúdióban kezdem dolgozni. Innen kerültem Párizsba, majd Mont-realba.

DÉLUTÁN. Schwarcz Mária bárhol is élt és dolgozott a világon, munkája mellett sohasem „sziesztázott”, megszállottan tanult, képezte magát, tudat alatt készült a nagy feladatra, az alkotásra. Például Brüsszelben Sana Dolsky művészeti iskolájában képezte magát, a rajzolás alapjait Párizsban tanulta meg. Egy sikeres nemzetközi csapatban dolgozott, mégis 1982-ben úgy határozott, hogy hazajön.

- Úgy gondoltam, hogy amit tizenkét év alatt gyűjtöttem, azt haza kell hoznom. Sokféle kultúrával megismerkedtem, de főleg, ha magyarokkal találkoztam, erősödött fel bennem az az érzés, hogy vissza kell térnem a gyökerekhez. Vissza kell

nyúlnom őseim értékeihez, hogy a bennem lévő üzeneteket továbbítani tudjam. Ezért nem törődve a következményekkel, hazajöttem.

Néhány évig megfigyelték, de Matolcsi György segítségével a Pannónia Rajzfilm Stúdióban kapott állást, és a Fáklya Klub Fischer Ernő rajzkörében tanult tovább...

Ötvenévesen találkozott Bánsághi Tibor Vince festőművésszel, aki megismerve Mária-t, tehetségét és látva alkotásait, kimondta a varázsmondatot: „Neked csak festeni kellene.”

NAPLEMENTE. Akiram - ez lett Schwarcz Mária művészneve - ugyan absztrakt képeket fest, de műveiből tükröződik, hogy romantikus alkot, és annyi szeretet van benne, hogy az megakadályozza, hogy a sötét tónusú, szennyes világról ne vakítóan tisztá képeket fessen.

- Nem kötődöm semmiféle irányzathoz, a stílusomat tekintve a szakma lírai absztraktként tart számon. Sokáig hordtam magamban a képeimet, amíg meg tudtam alkotni őket. Hosszú utat jártam be, amíg célba értem, de nem volt semmi hiábavaló az életemben. A zene, a tánc, a rajzfilmek készítése mind kellett ahhoz, hogy bőlcsebben láthassam a világot, amelyről jelzéseket adok. És örömmel tölt el, ha azt látom, tapasztalom, hogy ezeket a szíves jelzéseket a fiatalok felismerik, megértik. Mert ennél többet egy művész nem kívánhat.

NÉVJEGY

Schwarcz Mária (AKIRAM)

Fontosabb tanulmányok: 1969-73: Sydney, Orbán Dezső Rajziskola. 1974-76: Brüsszel, Sana Dolsky Művészeti Iskola. 1978-82: Párizs, Idefix Studio de Dessin Animée: Gosciny et Uderzo 1982-97: Budapest, Pannónia Rajzfilm Stúdió, Varga Stúdió, Werner Studio (Münich), Videovox Studio, Loonland Studio. 2003-tól a Magyar Vízfestők Társaságának tagja. 2005-től a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének tagja. 2006-tól a Magyar Festők Társaságának tagja.

Legfontosabb egyéni kiállítások: 2002: Ciklusok és ritmusok Zalaegerszeg, Új művek. Budapest, Pallas Páholy; Hazatérés. Sümeg, S-Galéria. 2003: Folk inspirations. Budapest, American Club. 2005: „lelkem, világom” Budapest, Virág Galéria; A Természet Rendje. Budapest, Bartók Ház. 2006: Pillantás a végtelenbe. Szarvas; Fények, ragyogások, Tallinn.

A szerző felvétele