

Bainsaighi V.
Bainsaighi Pika
Bainsaighi Pika
Bainsaighi Pika

„Akár egy halom hasított fa,
hever egymáson a világ,
szorítja, nyomja, összefogja
egyik dolog a másikat
s így mindenik determinált.
Csak ami nincs, annak van bokra,
csak ami lesz, az a virág,
ami van, széthull darabokra.”
József Attila: Eszmélet

BÁNSÁGHI VINCE
BÁNSÁGHI TIBOR
BÁNSÁGHI PÉTER
ifj. BÁNSÁGHI TIBOR

„NEMZEDÉKEK” c. KIÁLLÍTÁSA

A KIÁLLÍTÁS 1985. FEBRUÁR 22-én (PÉNTEKEN) NYÍLIK 17 órakor

A XXII ker. MŰVELŐDÉSI KÖZPONTBAN

MEGNYITJA: LOSONCZI MIKLÓS
művészettörténész

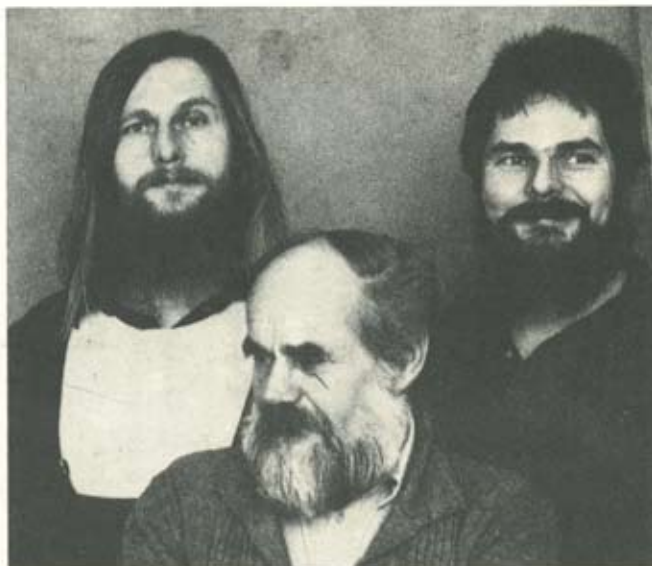
A KIÁLLÍTÁS HELYE: BP. XXII. NAGYTÉTÉNYI ÚT 35.

MEGKÖZELÍTHETŐ A 3-as, 14-es AUTÓBUSSZAL A JÓKAI u-i MEGÁLLÓNÁL.

A KIÁLLÍTÁS 1985. március 20-ig tekinthető meg minden nap 9–19 óra között.



Bánsághi Vince



Bánsághi Péter
Bánsághi Tibor*
ifj. Bánsághi Tibor

Az apa, Vince (1881–1960) festőművész, aki Resiczán gyermekkorától rajzol, és már lakatos a kohóműben mikor olajjal kezd festeni, 1905-ben kerül a Bp-i Képzőművészeti Főiskolára Zemplényi Tivadarhoz. Később Ferenczy Károlynál, majd 1911–12-ben Párizsban a Julien Akadémián Henri Rayer-nél és Marcel Bachet-nál tanul. Párizsi és budapesti kiállításokon szerepel, a festészetéből él. Letelepszik a mai Csehszlovák területen lévő Ipoly torkolatánál és főként tájképeket fest. Kiállításai a csehszlovákiai nagyobb városokban szinte évente követik egymást, majd 1938–45 között ismét Budapesten állít ki. (Múcsarnok, Nemzeti Szalon). Képeit vásárolták a Bratislavai Múzeum, a Szépművészeti Múzeum, a Székesfővárosi Múzeum, a Bp-i Japán Nagykövetség és magángyűjtők. Visszavonulva Ipoly-parti magányába, a lírai szépségű szelíd környezetben gyönyörködve élete végéig alkotta műveit.

A fia, Tibor (szül. 1919) autodidakta festő, aki 5 éves afrikai kiküldetése idején 40 éves mérnöki pályafutás után 1980-ban – a gyermekkori hajlamnak engedelmességedve – magát teljesen a rajzolásnak és festésnek szenteli. Önálló kiállítása volt Oranban (Algéria) 1983-ban, majd osztrák és svájci festőkkel együtt állított ki Kirchfeldben (Ausztria) 1984-ben. Az idősebb unoka, Péter (szül. 1950) festőművész, aki tanulmányait a Magyar Képzőművészeti Főiskolán 1981-ben végezte el.

A fiatalabb unoka, Tibor (szül. 1953) jelenleg a Magyar Képzőművészeti Főiskola harmadéves növendéke.

BÁNSÁGHI PÉTER

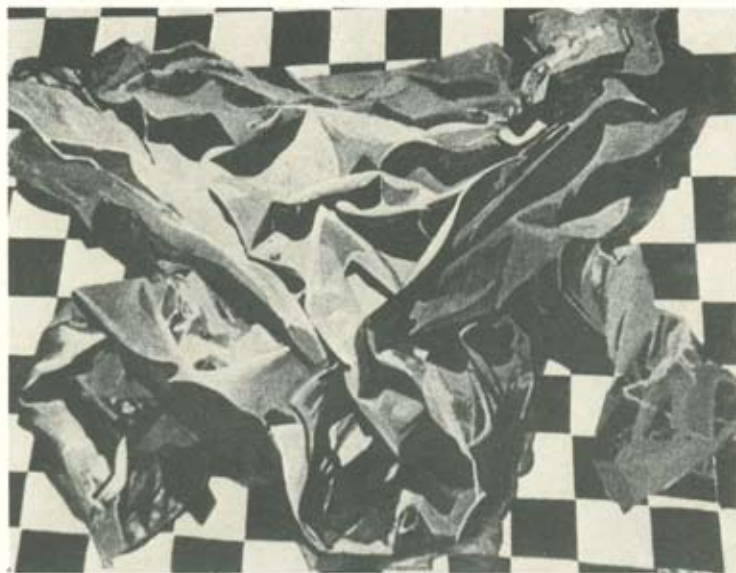


A szörnyeteg
(vegyes techn.)



A képlet
(vegyes techn.)

BÁNSÁGHI PÉTER



A győztes
(olaj)



Az idő
(olaj)



Figyelmeztető
(olaj)



Végeredményben
(olaj)



Keresztmetszet
(olaj)

MŰJEGYZÉK

BÁNSÁGHI VINCE (olajképek vásznon)

1. Jégzajlás 58,6 × 68
2. Fatanulmány 45,5 × 36,5
3. Lila fűzfák 52,5 × 61
4. Alkonyat az Ipolyon 37 × 48
5. Kilátás a Dunakanyarra 44,5 × 54,5
6. Téli Ipoly részlet 50,5 × 65,5
7. Tanulmány (Magas Tátra) 34 × 43
8. Téli kukoricaszár gúlák 42 × 47,5
9. Tanulmány (a poprádi völgy) 30 × 47
10. Téli Ipoly Helemba faluval 45 × 54,5
11. Az Esztergomi Bazilika a túlsó partról 56 × 77
12. A Malompatak torkolata; olajkarton 32 × 40,5
13. Csendélet 52 × 61
14. Helembai részlet 43,5 × 53,5
15. Őszi Ipoly 44 × 53
16. Ipoly-parti alkonyat

BÁNSÁGHI TIBOR (akvarellek)

1. Napkelte a Szaharai Atlaszban 14,9 × 20,2
2. Február a Parti Atlaszban 14,4 × 16,9
3. A hegyeken túl nincs már vízlelőhely 14,9 × 20,5
4. A Színes-völgy (Szaharai Atlasz) 15,8 × 21,8
5. A sivarag (Szahara) 15 × 19,9
6. Homokvihar a Tanezroft felett 12,4 + 16,1
7. Haut Plateau (Algéria) 15,3 × 21,4
8. Felhő tanulmány (Algéria) 13,5 × 19,1
9. Háttal a tengernek (Algéria) 13,3 × 15,6
10. Öböl az afrikai parton (Algéria) 11,7 × 9,8
11. Falvak a hegyek tetején (Kabylia) 29,5 × 21,1
12. Kabyl táj 17,4 × 24,7
13. Tanulmány (Kabylia) 20,3 × 18,2
14. Óreg Kabyl 21,2 × 15,4
15. Tisztás Kabyliában 23,6 × 17,4
16. Ónarckép (toll, ceruza) 14,4 × 12,8
17. Alkonyat a Bükkben 13,8 × 20,2
18. Vihar a Bükk felett 20,2 × 14
19. Május a Zell am Seeében 10,3 × 14,6
20. Felhők az Alpok felett 14,9 × 20,1
21. Vadgesztenye a Salzatalban 20,8 × 29,9
22. Manzard szobám (Ausztria) 20,3 × 30
23. Erdei út (Vorarlberg) kréta 21 × 14

24. Fatanulmány (Ausztria) nád toll 21,8 × 13,5
25. Höllentall (Steiermark) 20 × 28,5
26. Szobám sarka (Ausztria) nád toll 20,3 × 24,1
27. A távolban Keszthely 11,2 × 16,2
28. Napszállta Gyenesdiáson 16,6 × 15,9
29. Panoráma a Szépkilátóról 112,9 × 20,5
30. Napkelte Tihanyból 14,9 × 20,8
31. Fűzfák a Belső-tó partján 14,6 × 20,8
32. Tükrözés (Balaton) 17,4 × 20,5
33. Reggel a Tihanyi mólón 20,4 × 28,5
34. Türelmes modell 23,9 × 17,3
35. Judit kertje 21 + 19,9
36. Budapesti részlet ablakomból 12 × 15,8

BÁNSÁGHI PÉTER

1. A szörnyeteg (vegyes techn.) 170 × 170
2. A képlet (vegyes techn.) 200 × 170
3. Figyelmeztető (olaj) 71 × 70
4. Végeredményben (olaj) 36 × 25
5. Keresztmetszet (olaj) 70 × 100
6. A győztes (olaj) 120 × 150
7. Az idő (olaj) 130 × 185
8. Találkozóhely (olaj) 60 × 60
9. A kompozíció (vegyes techn.) 80 × 100

BÁNSÁGHI TIBOR

1. (pár) olaj 48 × 52
2. (felakasztva) olaj 158 × 61
3. (tanulmány) olaj 108 × 83
4. (fal) olaj 80 × 130
5. (újságolvasó) vegyes techn. 89 × 64
6. (lehetőség) vegyes techn. 76 × 77
7. (örvény) vegyes techn. 84 × 61
8. (bolygófej) olaj 27 × 20
9. (győzelem) vegyes techn. 64 × 64
10. (teremteni) vegyes techn. 125 × 170
11. (megfeszítve) vegyes techn. 165 × 154
12. (hová?) vegyes techn. 130 × 224
13. (egyedül) vegyes techn. 210 × 170
14. (minden este) vegyes techn. 90 × 80