XXX. évfolyam, 46. szám
1985. február 23., szombat

Esti Hírlap

POLITIKAI NAPILAP

A BÁNSÁGHIAK

Három nemzedékre osztódó festői folyamatról, különös értékű festőcsaládról tanúskodik egy, a napokban megnyíló tárlat Budapesten.

A nyitány *Bánsághi Vince* nevéhez fűződik, aki 1881-ben született Resiczán. Életművét a Csehszlovákiához tartozó *Helembán* alkotta meg posztimpresszionista stílusban. *Különösen a téli tájképekben remekelt.* Motívumait az Ipoly, Helemba környéke, Zebegény, az esztergomi bazilika látványa jelentette és Párizs, teherhajók a Szajnán, az Elba partja, őszi alkony Prágában, a nagyvilág. Ez az internacionális jelleg abból is adódik, hogy tanulmányait *Budapesten*, a Képzőművészeti Főiskolán végezte, majd 1911-ben Párizsban a *Julien Akadémián* tanult. Felesége, az orosházi születésű *Bartók Rozália* szintén festett. Maros parti tájakat. Mindketten 1960-ban hunytak el. Bánsághi Vince után tekintélyes életmű maradt, melynek eddig feltáratlan képeit most láthatja először a magyar közönség.

Fia - immár a második nemzedék tagja - *Bánsághi Tibor* 1919-ben született. Mérnök, s csak 61 éves korában, 1980-ban kezdett festeni. Ám olyan eredeti módon, gyermekkori tehetségét, fantáziáját feltámasztva, hogy önálló kiállítása nyílt *Oranban* (ahol éveken át mérnökösködött) és 1984-ben *Ausztriában.* Expresszív lendület hatja át felületeit és az a színkultúra, melyet elsősorban *Cézanne* művészetétől tanult, alkalmazott saját törekvéseiben.

Az ő két fia - Bánsághi Vince két unokája - *Bánsághi Péter* és *ifj. Básághi Tibor.*

A BÁNSÁGHIAK

Három nemzedékre osztódó festői folyamatról, különös értékű festőcsaládról tanúskodik egy, a napokban megnyíló tárlat Budapesten.

A nyitány *Bánsághi Vince* nevéhez fűződik, aki 1881-ben született *Resiczán.* Életművét a Csehszlovákiához tartozó *Helembán* alkotta meg posztimpresszionista stílusban. *Különösen a téli tájképekben remekelt.* Motívumait az *Ipoly, Helemba környéke, Zebegény,* az *esztergomi bazilika* látványa jelentette és *Párizs,* teherhajók a *Szajnán,* az *Elba partja,* őszi alkony *Prágában,* a nagyvilág. Ez az internacionális jelleg abból is adódik, hogy tanulmányait *Budapesten,* a Képzőművészeti Főiskolán végezte, majd 1911-ben Párizsban, a *Julien Akadémián* tanult. Felesége, az orosházi születésű *Bartók Rozália* szintén festett, *Maros-parti* tájakat. Mindketten 1960-ban hunytak el. Bánsághi Vince után tekintélyes életmű maradt, melynek eddig feltáratlan képeit most láthatja először a magyar közönség.

Fia — immár a második nemzedék tagja — *Bánsághi Tibor* 1919-ben született. Mérnök, s csak 61 éves korában 1980-ban kezdett festeni. Ám olyan eredeti módon, gyermekkori tehetségét, fantáziáját feltámasztva, hogy önálló kiállítása nyílt *Oranban* (ahol éveken át mérnökösködött) és 1984-ben *Ausztriában.* Expresszív lendület hatja át felületeit és az a színkultúra, melyet elsősorban *Cézanne* művészetétől tanult, alkalmazott saját törekvéseiben.

Az ő két fia — Bánsághi Vince két unokája — *Bánsághi Péter* és *ifj. Bánsághi Tibor.*

Péter — Kokas Ignác tanítványa — *eredeti tehetség,* aki nagyméretű táblaképeken figyeli korunk lüktető érverését, összegzi a művészettörténelem és az élet tanulságait. Tibor a festészet jelöltje, a Képzőművészeti Főiskola harmadéves növendéke, szintén Kokas-tanítvány. *Komoly ígéret.*

Pénteken a XXII. kerületi művelődési központban nyíló *első közös kiállításuk esemény.* A híressé vált *Ferenczy* és a gödöllői *Remsey,* a szentendrei *Pirk* művészcsalád után a Bánsághiak is komoly hagyományokkal és távlattal rendelkeznek. Nem két korosztályra, hanem immár három nemzedékre tagolt festői folyamat jogfolytonosságával, ahol más-más időpontban, más-más eszményekkel egymástól veszik át a művészi pálya stafétabotját.

Losonci Miklós

Péter - *Kokas* Ignác tanítványa - *eredeti tehetség*, aki nagyméretű táblaképeken figyeli korunk lüktető érverését, összegzi a művészettörténelem és az élet tanulságait.

Tibor, a festészet jelöltje a Képzőművészeti Főiskola harmadéves növendéke, szintén Kokas - tanítvány. *Komoly ígéret.*

Pénteken a XXII. kerületi művelődési központban nyíló *első közös kiállításuk esemény.*

A híressé vált *Ferenczy* és a gödöllői *Remsey,* a szentendrei *Pirk* művészcsalád után a *Bánsághiak* is komoly hagyományokkal és távlattal rendelkeznek. Nem két korosztályra, hanem immár három nemzedékre tagolt festői folyamat jogfolytonosságával, ahol más-más időpontban, más-más eszményekkel egymástól veszik át a művészi pálya stafétabotját.

Losonczi Miklós

© 1983-2008 BÁNSÁGHI Art STUDIO | H 1014 Budapest, Úri u. 24. | www.bansaghi.hu | studio@bansaghi.hu | +36 1 2021451